

**Частное общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная школа Ор Авнер»**

**Выписка
из основной образовательной программы начального общего
образования**

(Разработана в соответствии с ФГОС НОО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373)

РАССМОТРЕНО
методическое объединение
учителей начальных классов
протокол от 26 августа 2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Кузенкова Е. М.
27 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
для начального общего образования
Срок освоения: 4 года (с 1 по 4 класс)
(1 класс – 2021-2022уч. г., 2 класс - 2022-2023 уч. г.,
3 класс - 2023-2024 уч. г., 4 класс – 2024-2025 уч. г.)**

Составители: Самкова Л. Н., Смирнова Т. В., Третьякова В. В.,
учителя начальных классов

Выписка верна 30.08.2024 г.
Директор И. В. Аленичева

г. Брянск,
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее - программа по литературному чтению) на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 года (далее - ФГОС НОО-2009), Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 № 372 (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» (далее – ФРП по учебному предмету «Литературное чтение»), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа по литературному чтению включает пояснительную записку, планируемые результаты освоения программы, содержание обучения по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы

интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Обучающимися 4 класса (начавшими обучение в 2021-2022 уч. г. по ФГОС НОО – 2009) переход на ФООП НОО в 2023-2024 уч. году осуществляется не в первый год изучения учебного предмета «Литературное чтение».

Учитывая данный переходный период, осуществлена корректировка содержания и планируемых результатов изучения учебного предмета «Литературное чтение» с целью достижения требований ФООП НОО, ФРП по учебному предмету «Литературное чтение» к освоению предметных результатов на уровне начального общего образования (к окончанию 3, 4 класса).

Таким образом, рабочая программа по литературному чтению приведена в соответствие ФРП по учебному предмету «Литературное чтение», изучение обучающимися учебного предмета «Литературное

чтение» по данной программе обеспечит освоение содержания и достижение предметных результатов не ниже требований ФООП НОО, ФРП по учебному предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена с учетом рабочей программы воспитания ЧОУ «Начальная общеобразовательная школа Ор Авнер», предусматривает реализацию педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков и предполагает следующую деятельность учителя, направленную на:

1. Установление доверительных отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2. Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.
3. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.
4. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
5. Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений.
6. Применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
7. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
8. Организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с

особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

9. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
10. Организация экскурсий, походов, экспедиций и т.п.
11. Защита достоинства и интересов обучающихся, помощь учащимся, оказавшимся в конфликтной ситуации.
12. Построение воспитательной деятельности с учётом культурных различий обучающихся, индивидуальных особенностей. Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Личностные результаты освоения программы достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей: позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания; освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в пункте «Личностные результаты» раздела «Планируемые результаты освоения учебного предмета» рабочей программы.

В разделе рабочей программы предмета *«Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы»* планируемые действия педагога по реализации воспитательного потенциала урока указываются (с использованием кода) в графе **«Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания»**. С целью сокращения документарной нагрузки, уменьшения объёма рабочего документа учителя в столбце «Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания» возможно группирование по разделам и темам, схожим по целям и задачам, с указанием соответствующего кода.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом с учебным планом ООП НОО по ФГОС НОО-2009 на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе отводится 4 часа в неделю – 132 ч часа, во 2, 3 классах по 4 часа в неделю – 136 часов, в 4 классе по 3 часа в неделю - 102 часа, всего: 506 часов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

Самоконтроль::

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных

норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3

предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом

рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое

выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно,

выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания:

обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры

разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по

иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс (2021-2022 уч. г.)

Восприятие фольклорных и художественных произведений

Внимательное слушание чтения учителя: слежение за сюжетом, запоминание последовательности действий, имен героев. Воспроизведение отдельных событий прослушанного произведения. Эмоциональная реакция на текст, воспринимаемый на слух (настроение, мимика, жесты).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Различать* на слух фольклорные произведения разных жанров (потешки, загадки, сказки и др.). *Сравнивать* на слух произведения: определять настроение, которое они создают (серьезное, шуточное, грустное). *Словесно выразить* свои впечатления от прослушанного произведения.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Дыхание при чтении. Темп речи. Знаки препинания при чтении. Ритм стихотворной речи. Плавное чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знаки препинания при чтении. Средства выразительности при чтении текстов различных жанров: зависимость интонаций от особенностей текста и конкретных образов произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Выполнять упражнения на дыхание: регулировать вдох и выдох; рационально расходовать запас воздуха при чтении (проговаривании). *Произносить* текст ритмично. *Проговаривать* скороговорки, потешки с разным темпом. *Конструировать* ответ на вопросы в соответствии с заданным смысловым (логическим) ударением. *Анализировать* текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения (по образцу). Четко *проговаривать* слова в предложении, последовательно изменяя ударное слово. *Подчеркивать* голосом слова, выделенные в тексте. *Читать* отдельные слова, предложения, стихотворные строчки с разной интонацией (просьба, приказ, удивление, испуг и др.).

Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)

Устное народное творчество как средство живого непосредственного общения со слушателем («общение рядом и вместе»). Особенности *малых фольклорных форм* (колыбельных песенок, потешек, дразнилок, загадок, скороговорок): игровой сюжет, динамичность, повторяемость слов и др. *Докучная сказка* как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Особенности

докучной сказки: краткость, отсутствие сюжета, повторение одних и тех же слов и выражений, совпадение начала и конца.

Сказка о животных — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: герои-животные ведут себя, как люди, обладают качествами, которые им присущи (добродота, хитрость, ум, жадность и др.). Нарисательные качества героев сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева.

Стихотворные произведения. Темы стихотворений. Случаи совпадения темы и названия произведения. Особенности стихотворных произведений: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Узнавать, называть различные малые фольклорные жанры. Находить в тексте слова, помогающие распознать жанр фольклорного произведения: колыбельная, потешка, докучная сказка. Сравнивать фольклорные жанры по назначению (баюкать; играть; развивать речь, шутливо приставать и т.д.).

Соотносить пословицу с названием произведения; *выбирать* (из предложенных) пословицу, соответствующую смыслу сказки и отражающую ее главную мысль. *Объяснять* значение пословиц. *Узнавать* сказку по иллюстрации, отрывку.

Различать стихотворные и прозаические тексты. *Анализировать* ряд слов: подбирать слова-рифмы. *Сочинять* окончания стихотворных строчек, соблюдая рифмы.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Назначение произведений: порадовать, поучить, поиграть и т.д. Чувства, которые они вызывают: радость, жалость, сопереживание, печаль и др.

Основной смысл произведения: что хотел рассказать автор, чему научить, от чего уберечь. Выразительные средства, которые помогли автору раскрыть задуманное: основная интонация, отдельные слова и выражения, диалог и др. (общие представления). Герои произведения, их краткая характеристика.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Объяснять (кратко характеризовать)* назначение разных фольклорных форм (успокоить, поиграть, порадовать). *Сопоставлять* события, происходящие в произведении, с теми, которые случаются в жизни ребенка. *Сравнивать* эмоциональные состояния и чувства в реальной жизни и в художественном произведении.

Анализировать текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («грустно», «весело», «забавно», «хочется играть»).

Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам). *Восстанавливать* (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа. *Определять* главную мысль произведения. Используя текст, *обосновывать* свой ответ.

Сравнивать и *оценивать* поступки героев, кратко *характеризовать* их качества.

Сравнивать описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, *обосновывать* свое суждение. *Анализировать* текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы.

Анализировать стихотворный текст: находить в тексте рифмованные слова.

По образцу и самостоятельно *строить* алгоритм — последовательность действий при решении отдельных учебных задач (определение особенности построения загадки, докучной сказки, выделение выразительных средств произведения). *Находить* в художественном тексте сравнения.

Развитие речи

Активный словарь: обогащение словами-характеристиками. Лексическое значение незнакомых слов, встречающихся в тексте. Фразеологические обороты, доступные для понимания первоклассниками.

Пересказ разного вида: по иллюстрациям, по частям, по известному началу.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Объяснять* лексическое значение незнакомых слов (по рисункам, текстам). *Высказывать предположения* о значении фразеологических оборотов, встречающихся в текстах (без предъявления термина).

Пересказывать небольшие сказки (рассказы) с опорой на иллюстрации и без них. *Анализировать* текст: находить описания; рифмованные слова. Подбирать рифмованные слова по образцу.

Заканчивать прослушанный (прочитанный) отрывок произведения, соблюдая последовательность действий. *Пересказывать* текст по иллюстрациям. *Читать по ролям* небольшие диалоги из сказок.

Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам); переделывать описательный текст в загадку и загадку в описательный текст. *Составлять* небольшие описания (по иллюстрациям, опорным словам).

Библиографическая культура (работа с книгой)

Автор, читатель, писатель (поэт) . К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, В.Г. Сутеев, Н.Н. Носов — авторы книг для детей. Обложка книги. Значение иллюстраций в книге. Связь фольклора с народным изобразительным искусством. Художники-иллюстраторы: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Составлять краткую характеристику книги: автор, название, обложка, иллюстрации. Соотносить иллюстрацию с текстом прочитанного произведения: находить рисунки, соответствующие (не соответствующие) тексту. Различать по иллюстрациям героев реалистических и сказочных. Характеризовать героя по рисунку /иллюстрации/ (трусливый, умный, хитрый, злой и пр.). Высказывать предположение по иллюстрации, о чем будет произведение. Рассказывать о своей любимой книге. Конструировать словесно сюжеты иллюстраций (воображаемая ситуация «если бы я был художником»).

Произведения для слушания

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка). Жихарка (русская народная сказка). Колыбельные народные песенки. Кот и лиса (русская народная сказка). Кот, петух и лиса (русская народная сказка). Потешки: Сорока-сорока. Ладушки. Скок-поскок.

Александрова З.Н. Капель. Благинина Е.А. Бесконечная песенка. Сказка про белого бычка. Горький М. Самовар. Драгунский В.Ю. Двадцать лет под кроватью. Есенин С.А. Пороша. «Заметает пурга...». Береза. Катаев В.П. Грибы. Козлов С.Г. Львенок и черепаха. Маршак С.Я. Усатый-полосатый. Курочка ряба и десять утят. Михалков С.В. Как старик корову продавал. Муур Л. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. Некрасов Н.А. «В зимние сумерки...». Дедушка Мазай и зайцы. Носов Н.Н. На горке. Как Незнайка сочинял стихи. Плещинский М.С. Ежик, которого можно было погладить. Приходько В.А. Улетали лебеди. Пришвин М.М. Ребята и утята. Прейсен А. Про Козленка, который умел считать до десяти. Сладков Н.И. Золотой дождь. Медведь и солнце. Ветер и снег. Сутеев В.Г. Мешок яблок. Кот-рыболов. Толстой Л.Н. Лебеди. Тютчев Ф.И. Весенние воды. Зима недаром злится. Усачев А.А. Жужжащие стихи. Чуковский К.И. Путаница. Бутерброд. Юдин Г.Н. Рыжий город.

Произведения для самостоятельного чтения

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка, отрывки). Журавль и цапля (русская народная сказка). Как лисичка бычка обидела (эскимосская сказка). Колосок (украинская народная сказка). Лиса и журавль (русская народная сказка). Фольклорные докучные сказки.

Аким Я.Л. Тихая песня. *Бальмонт К.Д.* Осень. *Баратынский Е.А.* «Весна, весна...» *Барто А.Л.* Весна идет. Вам не нужна сорока? Мой пес. *Благинина Е.А.* Посидим в тишине. Эхо. *Берестов В.Д.* Аист и соловей. *Данько В.Я.* Радость. *Демьянов И.И.* Как у нашего Степана. *Драгунский В.Ю.* Двадцать лет под кроватью. *Дриз О.О.* Стеклышки. *Есенин С.А.* Береза. *Катаев В.П.* Грибы. *Козлов С.Г.* Львенок и черепаха поют песню. *Котляр Э.П.* Хомячок. *Лунин В.В.* Камаринская. *Мазнин И.А.* Стихи о весне. *Майков А.Н.* «Ласточка примчалась...». *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Нерешенный вопрос. *Маршак С.Я.* Сказка о глупом мышонке. «Мой веселый, звонкий мяч...». Полосатые лошади. Апрель. *Михалков С.В.* Непоседа. Песенка друзей. Бараны. *Муур Л.* Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. *Носов Н.Н.* На горке. Фантазеры. *Остер Г.Б.* Эхо. *Павлова Н.М.* Травка-пупавка. *Пермяк Е.А.* Как Маша стала большой. Самое страшное. *Прейсн А.* Про Козленка, который умел считать до десяти. *Сапгир Г.В.* «Повстречалась туча с тучей...». *Сладков Н.И.* Золотой дождь. Чудные мгновения. *Скребицкий Г.А.* Весна света. *Соколов-Микитов И.С.* В лесу. На краю леса. Петька. *Сутеев В.Г.* Мешок яблок. Кот-рыболов. *Сухомлинский В.А.* Вороненок и Соловей. *Тихомиров О.К.* Сказка про мышку Алену. *Токмакова И.П.* «К нам весна шагает...». *Толстой Л.Н.* Лебеди. Пришла весна. *Тувим Ю.* Шалуны. *Усачев А.А.* Шуршащая песенка. *Ушинский К.Д.* Васька. Утренние лучи. Два козлика. *Цыферов Г.М.* Цыпленок. Лосенок. *Чарушин Е.И.* Воробей. *Чуковский К.И.* Телефон. Черепаха. Радость. *Шим Э.Ю.* Солнечная капля. *Юдин Г.Н.* Рыжий город. Поэты.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 класс (2022-2023 уч. г.)

Восприятие фольклорных и художественных произведений

Устойчивый интерес к слушанию чтения учителя и сверстников. Воспроизведение последовательности событий прослушанного произведения небольшого по объему. Эмоциональный отклик на прослушанное. Осознание собственного эмоционального состояния, которое рождается при восприятии произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Узнавать характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.). *Отвечать* на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. *Оценивать* свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания. На основе прослушанного текста *представлять* в воображении картины, описанные в нем.

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух с индивидуальным темпом, позволяющим осознать текст. Паузы, интонации, отражающие характер героев.

Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за решением поставленной учебной задачи (мотив чтения).

Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета.

Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, которые отражаются в иллюстрации; нахождение описания героев и др.

Имитационные упражнения на основе текста произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Читать с учетом поставленных учебных задач: вслух, «про себя», с продолжением, выборочно. *Контролировать* выполнение поставленной учебной задачи при чтении: «могу ответить на этот вопрос; запомнил ли...». «Удерживать» в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением.

Читать с разными интонациями: весело, задорно, шутливо, ласково, с любованием, с усмешкой.

Анализировать текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения. *Подчеркивать голосом* выделенные в тексте слова. *Читать* диалоги в сказках, передавая особенности разных персонажей. *Читать* присказки в сказках, соблюдая нужный темп речи и основной тон чтения (протяжно, нараспев).

Читать наизусть стихотворные тексты, используя необходимые выразительные средства. *Соблюдать* паузы. Работая в парах (группах), *размечать* паузы в тексте.

Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)

Сказка как выражение народной мудрости, средство воспитания.

Главная мысль сказки, определяющая ее значение для воспитания

Бытовая сказка как повествование о повседневной жизни людей. Ее особенности: время и место событий; герои — люди и животные; явная и скрытая мораль; сочетание реальных и фантастических ситуаций; диалоги; завязка. Волшебная сказка, ее особенности: победа добра над злом; повторы; волшебство и превращения; нереальные герои и чудесные предметы; время и место событий; зачин и концовка. Присказка.

Сказки народов России: общность тем и выразительных средств; передача особенностей жизни и быта разных народов-героев. Пословица как название сказки.

Авторская сказка. Общность тем в народных и авторских сказках. *Рассказ* как повествование о жизни людей, животных, «зеркало» жизни. Особенность рассказа: реалистичность происходящих событий, героев (людей и животных); непродолжительность протекания действия. Название рассказа как отражение его главной мысли

Стихотворные произведения и их особенности: рифма, ритм, выразительные средства.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Различать* сказки бытовые и волшебные. *Анализировать* сказки: выделять их видовые особенности. *Сравнивать* рассказ, сказку, стихотворение на одну тему.

Сравнивать различные тексты по теме, выразительным средствам. *Называть* признаки произведения как определенного жанра.

Работа с фольклорными и художественными текстами

Главная мысль сказок разного вида (бытовых, волшебных). Схожесть тем и сюжетов сказок разных народов. Завязка как начало важных событий сказки. Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты (без предъявления термина), сравнения. Диалог в сказке.

Темы стихотворных произведений. Особенности выразительных средств стихотворений разной тематики.

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). *Определять* тему,

главную мысль произведения

Соотносить тему урока с темой прочитанных произведений. *Находить* в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя.

Анализировать название произведения, соотносить его с соответствующей пословицей. *Различать* сказочный и реалистический тексты (сюжет). *Сопоставлять* реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими. *Различать* сказки бытовые и волшебные. *Анализировать* структуру сказки: находить начало, завязку, конец. Кратко *характеризовать* особенности сказки. *Находить* в тексте слова, подтверждающие их (повторы, волшебные события, сказочные герои и др.).

Устанавливать последовательность событий (действий) сюжета, *восстанавливать* события в тексте.

Обсуждать совместно (в парах, в группах): значение пословицы, соответствие названия сказки и пословицы; подбирать пословицы, отражающие главную мысль сказки, ее название.

Сравнивать стихотворный и прозаический тексты: находить различия.

Анализировать текст: находить описания; сравнивать разные описания природы. *Находить* в тексте сравнения, *объяснять*, как они влияют на его выразительность. *Характеризовать* приемы, используемые автором (сравнения, диалог, описание).

Находить в тексте диалоги, *характеризовать* их участников. *Выделять* отрывки, которые произвели наибольшее впечатление.

Характеризовать героя, используя текст произведения. *Группировать* (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный—отрицательный».

Соотносить иллюстрации с текстом, отдельными его эпизодами. *Узнавать* название и текст произведения по иллюстрациям. *Восстанавливать* нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на текст.

Развитие речи

Словарный запас речи: обогащение образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Смысл пословиц, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте.

Разные виды пересказа произведения: по плану (данному и составленному самостоятельно), по его части; тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (потешек).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться в выразительной стороне речи, «игре слов», которые используются в тексте произведения. *Объяснять* крылатые выражения, встречающиеся в произведении и понятные по контексту. *Находить* в тексте слова для краткой характеристики настроения, которое создает произведение. *Высказывать* суждения о значении пословиц, крылатых слов и выражений, употребляемых в тексте сказок (рассказов).

Участвовать в диалоге: *отвечать* на вопросы, кратко *объяснять* свои ответы, *дополнять* ответы других участников.

Конструировать план пересказа, *пересказывать* по плану, составленному коллективно, и любой его части. Придумывать названия к иллюстрациям, на их основе конструировать план пересказа. *Озаглавливать* разные части сказки. *Пересказывать* полно, выборочно отдельные эпизоды сказок (рассказов), а также небольшие по объему тексты. *Пересказывать* небольшой текст, прочитанный «про себя», не заглядывая в него.

Рассказывать небольшие по объему сказки и рассказы. *Рассказывать* по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий.

Составлять словесный портрет героя (отвечать на вопрос «Какой он?»), используя опорные слова.

Описывать картинки природы (по аналогии с текстом). *Предполагать* действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»). *Представлять* в воображении картины, описанные в произведении. *Разыгрывать* небольшие сценки по тексту потешек, сказок, *исполнять* разные по характеру роли (девочка, медведь, лиса и пр.), использовать соответствующие интонации, жесты и мимику.

Библиографическая культура (работа с книгой)

Роль книги в жизни человека. Познавательная книга. Книги-«воспитатели» (С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, В.А. Осеевой и др.). Авторы сказок: А.С. Пушкин, братья Гримм и др. Переводчики.

Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация. Иллюстраторы (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Ю.А. Васнецов и др.). Художники, чьи картины могут служить иллюстрацией к тексту произведений (И.И. Левитан, А.А. Пластов, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, Ю.М. Непринцев, Т.Н. Яблонская, Ф.В. Сычков, П. Пикассо).

Каталог, каталожная карточка, их назначение. Выбор книги по каталогу.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться в каталоге: выбирать книгу по фамилии автора. *Объяснять* назначение каталожной карточки. *Заказывать* книгу по каталожной карточке.

Высказывать предположение о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям. Воспроизводить название произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.

Произведения для слушания

Произведения фольклора. Мороз и Морозец (литовская народная сказка в переводе С.В. Михалкова). Петухан Куриханыч (русская народная сказка). Айога (нанайская сказка).

Бунин И.А. Листопад. *Лесли Р.* Медведи и я. *Невлев И.* Русь. *Михалков С.В.* Фома. *Полуянов И.Д.* Шепот снегов.

Суриков И.З. Детство. *Твардовский А.Т.* Рассказ танкиста.

Тютчев Ф.И. «Есть в осени первоначальной...». *Ярмыш Ю.Ф.* Осенняя сказка.

Произведения для самостоятельного чтения

Произведения фольклора. Белый медведь и бурый медведь (ненецкая сказка). Бычок — смоляной бочок (русская народная сказка). Два лентяя (татарская сказка). Жар-птица и Василиса-царевна (русская народная сказка в пересказе А.Н. Афанасьева). Два Мороза (русская народная сказка). Золотая рыбка (русская народная сказка). Как бедняк гуся делил (татарская сказка). Кто не работает, тот не ест (сербская сказка). Каша из топора (русская народная сказка). Лисичка-сестричка и серый волк (русская народная сказка). Не плюй в колодец — пригодится воды напиться (русская народная сказка). Сестрица Аленушка и братец Иванушка (русская народная сказка). Снегурочка (русская народная сказка). Упрямый слоненок (африканская сказка). Четыре ленивца (мордовская сказка). Шурале (татарская сказка).

Абрамцева Н.К. Осенняя сказка. *Алатырцев В.И.* Песня о черемухе. *Александрова З.Н.* Родина. Снежок. *Астафьев В.П.* Игра. *Баруздин С.А.* «На улице Садовой...». *Белозеров Т.М.* День Победы. *Берестов В.Д.* Прощание с другом. «Деду нравятся березки...». *Бианки В.В.* Книга зимы. *Бондаренко А.* Вот оно, начало лета! *Булатов М.А.* О сказках. *Брюсов В.Я.* «Сухие ли-стья, сухие листья...». *Вересаев В.В.* Братишка. *Воронкова Л.Ф.* Кружка молока. *Глинская М.* Хлеб. *Горький М.* Детство. *Гримм братья.* Бременские музыканты. *Дементьев А.Д.* Слепой заяц. *Дягутите Я.* Каравай. *Егоров Н.М.* Листопад. *Ермолаев Ю.И.* Проговорился. *Есенин С.А.* Пороша. Береза. *Житков Б.С.* Галка. *Жуковский В.А.* Мальчик с пальчик. *Заходер Б.В.* Мы — друзья. *Исаковский М.В.* «Осторожно ветер...». *Кассиль Л.А.* Сестра. *Катаев В.П.* Дудочка и кувшинчик. *Лавренев Б.А.* Большое сердце. *Лебедев-Кумач В.И.* Здравствуй, елка! *Луганский Н.Л.* Музыка леса. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. *Маршак С.Я.* «Я прохожу по улицам твоим...». *Маяковский В.В.* «Посочувствуй родителям Власа...». *Митяев А.В.* Кто нужнее? Отпуск на

четыре часа. *Михалков С.В.* А что у вас? Событие. Быль для детей. *Молчанов В.Ю.* «Детство... Цветы... Лужайка...». *Некрасов Н.А.* Перед дождем. *Никитин И.С.* Встреча зимы. *Образцов С.В.* Дружок. *Орлов В.В.* «Кра! — кричит ворона...». *Осеева В.А.* Хорошая хозяйка. Почему. Что легче? *Паустовский К.Г.* Барсучий нос. *Перекалова В.С.* Чистик. *Пермяк Е.А.* Волшебные краски. *Плещеев А.Н.* Внучка. *Погореловский С.В.* «Стань добрым волшебником...». *Пришвин М.М.* Осеннее утро. Журка. *Пушкин А.С.* «Уж небо осенью дышало...». «Вот север, тучи нагоняя...» (Евгений Онегин, отрывки). *Росимов Г.В.* Говорит мама. *Сеф Р.С.* Ночная музыка. *Сладков Н.И.* Лиса и мышь. *Скребицкий Г.А., Чаплина В.В.* Новогодняя елка в лесу. *Соколов Д.*

Паровозик. *Соколов-Микитов И.С.* Лес осенью. *Степанов В.* Шинель. *Суриков И.З.* Первый снег. *Сутеев В.Г.* Яблоко. Кораблик. *Твардовский А.Т.* Василий Теркин (отрывок). *Токмакова И.П.* «Опустел скворечник...». *Толстой Л.Н.* Лгун. *Трутнева Е.Ф.* Первый снег. *Тургенев И.С.* Осень. *Усачев А.А.* Самый лучший в мире дом. Снежная книга. *Федорова Н.* Бабуля Варя. Паровозик. Под снегом. *Фет А.А.* «Кот поет, глаза прищуря...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Чудная картина...». *Чаплина В.В.* Нюрка. *Чарушин Е.И.* Страшный рассказ. *Черкесов В.* Воробей. *Чехов А.П.* Весной. *Чуковский К.И.* Курица. *Щипачев С.П.* «Был у нас кот Васька...».

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 класс (2023-2024 уч. г.)

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры.

Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г.

Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем

«Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 класс (2024-2025 уч. г.)

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые

жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в

стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин

«Выскачка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать,

справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

3. Тематическое планирование 1 класс (2021-2022 уч. г.)

| № п/п | Наименование разделов программы | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| 1. | Добукварный период | 13 |
| 2. | Основной период | 51 |
| 3. | Послебукварный период. Литературные произведения | 34 |
| 4. | Мы любим – нас любят | 7 |
| 5. | Звуки и краски природы. | 6 |
| 6. | Бывают ли на свете чудеса? | 7 |
| 7. | О смешном и серьезном | 7 |
| 8. | Повторение пройденного за год | 7 |
| | ИТОГО: | 132 |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания |
|----------|--|-----------------|---|
| | Добукварный период | 13 | 1,2,3,4,5,7,9 |
| 1 | Введение понятия «предложение». | 1 | |
| 2 | Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение». | 1 | |
| 3 | Развитие восприятия художественного произведения. «Когда мы были маленькими» | 1 | |
| 4 | Рассказ по сюжетной картинке. | 1 | |
| 5 | Интонационное выделение первого звука в словах. | 1 | |
| 6 | Интонационное выделение первого звука в словах. | 1 | |
| 7 | Развитие восприятия художественного произведения. «Мы играем» | 1 | |
| 8 | Звуковой анализ слова « мак ». | 1 | |
| 9 | Звуковой анализ слов « сыр », « нос ». | 1 | |
| 10 | Рассказ по сюжетным картинкам. | 1 | |
| 11 | Развитие восприятия художественного произведения. «Сказки без конца» | 1 | |
| 12 | Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета. | 1 | |
| 13 | Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук». | 1 | |

| | Основной период | 51 | 1,2,3,4,5,6,7,9 |
|----|--|-----------|------------------------|
| 14 | Знакомство с буквой А (а) . | 1 | |
| 15 | Развитие восприятия художественного произведения. «Листья сыплются дождем» | 1 | |
| 16 | Буква я в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а]). | 1 | |
| 17 | Знакомство с буквой О (о) . | 1 | |
| 18 | Знакомство с буквой Ё (ё) . | 1 | |
| 19 | Развитие восприятия художественного произведения. «Грибная пора» | 1 | |
| 20 | Знакомство с буквой У (у) . | 1 | |
| 21 | Знакомство с буквой Ю (ю) . | 1 | |
| 22 | Буква ю в начале слова (обозначение звуков [й'] и [у]) | 1 | |
| 23 | Развитие восприятия художественного произведения. «Улетали лебеди» | 1 | |
| 24 | Знакомство с буквой Е (е) . | 1 | |
| 25 | Буква е в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э]). | 1 | |
| 26 | Знакомство с буквой ы . | 1 | |
| 27 | Развитие восприятия художественного произведения. «Урок творчества» | 1 | |
| 28 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков. | 1 | |
| 29 | Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук. | 1 | |
| 30 | Знакомство с буквой М (м) . | 1 | |
| 31 | Развитие восприятия художественного произведения. «Путаница» | 1 | |
| 32 | Знакомство с буквой Р (р) . | 1 | |
| 33 | Знакомство с буквой Л (л) . | 1 | |
| 34 | Знакомство с буквой Й (й) . | 1 | |
| 35 | Развитие восприятия художественного произведения. «Шутки – дело серьезное» | 1 | |
| 36 | Знакомство с буквой Г (г) . | 1 | |
| 37 | Знакомство с буквой К (к) . | 1 | |
| 38 | Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. | 1 | |
| 39 | Развитие восприятия художественного произведения. «Вместе песенки поем» | 1 | |
| 40 | Знакомство с буквой С (с) . | 1 | |
| 41 | Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. | 1 | |

| | | | |
|----|---|-----------|-------------------------|
| 42 | Знакомство с буквой Д (д) . | 1 | |
| 43 | Развитие восприятия художественного произведения. «Чему учат сказки» | 1 | |
| 44 | Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. | 1 | |
| 45 | Знакомство с буквой Б (б) . | 1 | |
| 46 | Знакомство с буквой П (п) . | 1 | |
| 47 | Развитие восприятия художественного произведения. «Добрые дела» | 1 | |
| 48 | Знакомство с буквой Ф (ф) . | 1 | |
| 49 | Знакомство с буквой Ж (ж) . | 1 | |
| 50 | Знакомство с буквой Ш (ш) . | 1 | |
| 51 | Развитие восприятия художественного произведения. «Такие разные, разные герои сказок» | 1 | |
| 52 | Знакомство с буквой Щ (щ) . | 1 | |
| 53 | Знакомство с буквой Х (х) . | 1 | |
| 54 | Знакомство с буквой Ц (ц) . | 1 | |
| 55 | Развитие восприятия художественного произведения «Игры нашего детства» | 1 | |
| 56 | Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. | 1 | |
| 57 | Знакомство с особенностями буквы ь . | 1 | |
| 58 | Развитие восприятия художественного произведения. «Игры и стихи нашего детства» | 1 | |
| 59 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков. | 1 | |
| 60 | Чтение слогов и слов с изученными буквами | 1 | |
| 61 | Промежуточная диагностическая работа. | 1 | |
| 62 | Чтение слогов и слов с изученными буквами | 1 | |
| 63 | Чтение слогов и слов с изученными буквами | 1 | |
| 64 | Урок-игра | 1 | |
| | Послебукварный период | 34 | |
| 65 | Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи...» В. Голявкин «Спрятался». | 1 | |
| 66 | В. Сутеев «Три котёнка»; А. Шибает «Беспокойные соседки». | 1 | |
| 67 | Е.Пермяк «Про нос и язык»; Г.Остер «Меня нет дома». | 1 | |
| 68 | Развитие восприятия художественного произведения. «Сказки, которые мы знаем и не знаем» | | 1,2,3,5,6,7,9,12 |
| 69 | А.Шибает «На зарядку - становись!»; «Познакомились». | 1 | |
| 67 | Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора». | 1 | |

| | | |
|----|---|----------|
| 68 | А.Шибает «Всегда вместе». | 1 |
| 69 | Развитие восприятия художественного произведения «Зимние игры» | 1 |
| 70 | Г.Цыферов «Маленький тигр». С.Чёрный «Кто?». | 1 |
| 71 | Г. Остер «Середина сосиски». Я.Аким «Жадина». | 1 |
| 72 | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...». «Рукавичка» (украинская народная сказка). | 1 |
| 73 | Развитие восприятия художественного произведения. «Прилетели к нам метели» | 1 |
| 74 | Г.Остер «Спускаться легче». | 1 |
| 75 | В.Сутеев «Под грибом». | 1 |
| 76 | Развитие восприятия художественного произведения. «Как сочиняют стихи» | 1 |
| 77 | А.Шибает «Что за шутки?» Г.Остер «Хорошо спрятанная котлета». | 1 |
| 78 | Б. Житков «Как меня называли». А. Кушнер «Большая новость». | 1 |
| 79 | Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». | 1 |
| 80 | Развитие восприятия художественного произведения. «Умеем ли мы замечать чудеса?» | 1 |
| 81 | Е. Чарушин «Яшка». А. Кушнер «Что я узнал!» | 1 |
| 82 | Ю. Дмитриев «Медвежата». Г.Снегирёв «Медвежата». | 1 |
| 83 | Развитие восприятия художественного произведения. «Чудесные книги» | 1 |
| 84 | М. Карем «Растеряшка». В. Драгунский «Заколдованная буква». | 1 |
| 85 | Н.Носов «Ступеньки». | 1 |
| 86 | Развитие восприятия художественного произведения. «Что делать, как быть?» | 1 |
| 87 | О. Дриз «Горячий привет». Г.Остер «Привет мартышке». | 1 |
| 88 | Е. Чарушин «Зайчата». Н.Сладков «Сорока и Заяц». «Лиса и Заяц». | 1 |
| 89 | Развитие восприятия художественного произведения. «Учимся у сказки» | 1 |
| 90 | Н. Носов «Затейники». | 1 |
| 91 | Г.Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». | 1 |
| 92 | Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек». | 1 |
| 93 | Развитие восприятия художественного произведения. «Таёт снег, бегут ручьи» | 1 |
| 94 | А.Толстой «Ёж». А.Лунин «Волк ужасно | 1 |

| | | | |
|-----|---|---|------------------|
| | разъярён...». Г.Цыферов «Зелёный заяц». | | |
| 95 | В.Драгунский «Он живой и светится». | 1 | |
| 96 | «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Н.Сладков «Лиса и мышь». | 1 | |
| 97 | Г.Сапгир «Лошарик». В.Берестов «Картинки в лужах». | 1 | |
| 98 | Развитие восприятия художественного произведения. «Картинки весны» | 1 | 1,2,3,4,5,6,9 |
| | Мы любим – нас любят | 7 | |
| 99 | «Мы становимся большими». Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой». Е.А. Благинина «Посидим в тишине» | 1 | |
| 100 | «Мы и другие». «Один-одинешенек». Е.Пермяк «Самое страшное» | 1 | |
| 101 | «Наши звери, наши птицы...» К.Ушинский «Васька». | 1 | |
| 102 | Развитие восприятия художественного произведения. М.Пришвин «Ребята и утята» | | |
| 103 | «С чего это всюду такое веселье?..» И.А. Мазнин «Стихи о весне» | 1 | |
| 104 | «Весенние деньки» А.Л. Барто «Весна идет». Н.И. Сладков «Чудные мгновения» | 1 | |
| 105 | «Весна пришла» В.Я. Данько «Радость». Н.М. Павлова «Травка-пупавка» | 1 | |
| | Звуки и краски природы. | 6 | |
| 106 | Развитие восприятия художественного произведения. | 1 | |
| 107 | «Обыкновенные чудеса» В.Д. Берестов «Коза», О.О. Дриз «Стеклышки», К.Д. Ушинский «Утренние лучи» | 1 | |
| 108 | «Кто умеет удивляться» Г.М. Цыферов «Цыпленок» | 1 | |
| 109 | «Где живёт эхо?» Г.Б. Остер «Эхо», Е.А. Благинина «Эхо» | 1 | |
| 110 | Развитие восприятия художественного произведения. М.С.Пляцковский «Ёжик, которого можно было погладить» | 1 | |
| 111 | «Про упорных и упрямых». «Ежики смеются» К.Д. Ушинский «Два козлика», С.В. Михалков «Бараны» | 1 | |
| | Бывают ли на свете чудеса? | 7 | 1,2,3,4,5,6,9,12 |
| 112 | «О ссорах и спорах». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Нерешенный вопрос» | 1 | |
| 113 | «Уроки дружбы» Русская народная сказка «Лиса и журавль» | 1 | |
| 114 | Развитие восприятия художественного | 1 | |

| | | | |
|-----|--|------------|------------------------|
| | произведения. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» | | |
| 115 | «Природа в загадках» | 1 | |
| 116 | «Шепчет солнышко листочку...» Л.Н. Толстой «Пришла весна», С.Я. Маршак «Апрель» | 1 | |
| 117 | «Бывают мамы у животных...» В. А. Сухомлинский «Вороненок и Соловей», И.С. Соколов-Микитов «На краю леса» | 1 | |
| 118 | Развитие восприятия художественного произведения. С.Маршак «Курочка Ряба и десять утят» | 1 | |
| | О смешном и серьезном | 7 | |
| 119 | «Если человек — друг животных...» Е.И. Чарушин «Воробей» | 1 | 1,2,3,4,5,6,12 |
| 120 | «Живут на свете шалуны и проказники» К.И. Чуковский «Радость», О.Н. Тихомирова «Сказка про мышку Алену», И.С. Соколов «Петька» | 1 | |
| 121 | «Чудеса вокруг нас» Ю. Тувим «Чудеса», Г.М. Цыферов «Лосенок» | 1 | |
| 122 | Развитие восприятия художественного произведения. М.Липскеров «Как Волк Телёночку мамой был» | 1 | |
| 123 | «Делу — время, потехе - час» Украинская сказка «Колосок» | 1 | |
| 124 | «Как аукнется, так и откликнется» «Аист и соловей», «Журавль и цапля» | 1 | |
| 125 | Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Жихарка» | 1 | |
| | Повторение пройденного за год | 7 | |
| 126 | Повторим пройденное по разделу «Мы любим – нас любят» | 1 | 1,2,3,5,7,9,10, |
| 127 | Повторим пройденное по разделу «Мы любим – нас любят» | 1 | |
| 128 | Повторим пройденное по разделу «Звуки и краски природы» | 1 | |
| 129 | Повторим пройденное по разделу «Звуки и краски природы» | 1 | |
| 130 | Повторим пройденное по разделу «Бывают ли на свете чудеса?» | 1 | |
| 131 | Повторим пройденное по разделу «Бывают ли на свете чудеса?» | 1 | |
| 132 | Повторим пройденное по разделу «О смешном и серьезном» | 1 | |
| | Итого: | 132 | |

2 класс (2022-2023 уч. г.)

| № п/п | Наименование разделов программы | Количество часов |
|-------|------------------------------------|------------------|
| 1. | О тех, кого мы любим | 16 |
| 2. | Краше нет родного края | 7 |
| 3. | Звуки и краски природы | 23 |
| 4. | «Сказка - ложь, да в ней намек...» | 22 |
| 5. | О тех, кого человек приручил | 19 |
| 6. | О смешном и серьезном | 23 |
| 7. | Дружба – дело серьезно | 11 |
| 8. | Дороже нет родного края | 15 |
| | ИТОГО: | 136 |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания |
|-------|--|------------------|--|
| 1 | О тех, кого мы любим. Детство. А.А. Усачев «Самый лучший в мире дом» | 1 | 1,2,3,4,5,6,10,12 |
| 2 | Детство. И.З. Суриков «Детство». Р.Сеф «Ночная музыка». | 1 | |
| 3 | О мамах и бабушках. Н.Федорова «Бабуля Варя». В.Жуковский «Мальчик с пальчик»(отрывок) | 1 | |
| 4 | О мамах и бабушках. М. Горький «Детство» (отрывок). Г. Росимов «Говорит мама» (отрывок). | 1 | |
| 5 | О мамах и бабушках. А Плещеев «Внучка». Моя любимая книга | 1 | |
| 6 | Друзья детства. С. В. Михалков «А что у вас?». | 1 | |
| 7 | Друзья детства. В. Перекалова «Чистик». | 1 | |
| 8 | Экскурсия в библиотеку. | 1 | |
| 9 | Краше нет родного края «Вижу чудное приволье» З. Александрова «Родина». Русские народные песни «Рябинушка», «Березонька» | 1 | 1,2,3,4,5,6,7,10,12 |
| 10 | «Вижу чудное приволье» И. Невлев «Русь» | 1 | |
| 11 | «Вижу чудное приволье» И. Соколов-Микитов «Лес осенью». | 1 | |
| 12 | Моя любимая книга | 1 | |
| 13 | «Любимая работа». Л.Воронкова «Кружка | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|----------------------------|
| | молока» (отрывок). | | |
| 14 | «Хлеб – всему голова». М.Глинская «Хлеб». | 1 | |
| 15 | «Хлеб – всему голова». В.Астафьев «Игра». Я.Дягутите «Каравай». | 1 | |
| 16 | Звуки краски и природы. Осень. «Какого цвета осень?» М.Пришвин «Осеннее утро». И.Тургенев «Осень» (отрывок). | 1 | 1,2,4,5,6,7, 10,12 |
| 17 | «Какого цвета осень?» И. Бунин «Листопад». | 1 | |
| 18 | «Какого цвета осень?» В.Брюсов «Сухие листья...». Н.Егоров «Листопад». | 1 | |
| 19 | «Каким бывает ветер?» Н.Сладков, Н.Некрасов, А.Пушкин, М.Исаковский. | 1 | |
| 20 | «Каким бывает ветер?» Н.Некрасов «Перед дождем» (отрывок). С.Есенин «Закружилась листва золотая». | 1 | |
| 21 | «Каким бывает ветер?» Ярмыш «Осенняя сказка» | 1 | |
| 22 | «Осенняя сказка» И.Токмакова «Опустел скворечник...». А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...». | 1 | |
| 23 | «Осенняя сказка» Н.Абрамцева «Осенняя сказка» (отрывок). | 1 | 1,2,4,5,6,7, 10,12 |
| 24 | «Сказка-ложь, да в ней намек..» «Секреты сказок» Д. Соколов «Паровозик». Н.Федорова «Паровозик». | 1 | 1,2,4,5,6,7, 9,10,11,12 |
| 25 | «Секреты сказок» Русская народная сказка «Бычок-смоляной бочок». | 1 | |
| 26 | «Секреты сказок» Русская народная сказка «Бычок-смоляной бочок». | 1 | |
| 27 | «Добрая хозяйюшка» В.Осеева «Добрая хозяйюшка». | 1 | |
| 28 | «Добрая хозяйюшка» Мордовская сказка «Четыре ленивца». | 1 | |
| 29 | Контрольная работа за 1 четверть | 1 | |
| 30 | Любимая книга | 1 | |
| 31 | «Давай поговорим» Русская народная сказка «Каша из топора». | 1 | |
| 32 | «Давай поговорим» Русская народная сказка «Петухан Куриханьч» | 1 | |
| 33 | Экскурсия в библиотеку. Сказки | 1 | |
| 34 | О тех, кого человек приручил «Ищу себе хозяина...» М.Пришвин «Журка». | 1 | 1,2,4,5,6,7, 9,11 |
| 35 | «Ищу себе хозяина...» В.Берестов «Прощание с другом». | 1 | |
| 36 | «Друзья-проказники» Б.Житков «Галка». | 1 | |
| 37 | «Друзья-проказники» Б.Житков «Галка». | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|-------------------------|
| 38 | «Друзья-проказники» С.Щипачев «Был у нас кот Васька». В.Черкесов «Воробей». | 1 | |
| 39 | «Воспоминание о друге» С.Образцов «Дружок»(отрывок). | 1 | |
| 40 | «Воспоминание о друге» С.Образцов «Дружок»(отрывок). | 1 | |
| 41 | О смешном и серьёзном «Что посеешь, то и пожнешь» Ю.Ермолаев «Проговорился». | 1 | 1,2,4,5,6,7, 9,11,12 |
| 42 | «Что посеешь, то и пожнешь» Ю.Ермолаев «Проговорился». | 1 | |
| 43 | «Что посеешь, то и пожнешь» Ю.Ермолаев «Проговорился». | 1 | |
| 44 | «Почему топор лучше шубы греет» Русская народная сказка «Два Мороза». | 1 | |
| 45 | «Почему топор лучше шубы греет» Русская народная сказка «Два Мороза». | 1 | |
| 46 | «Какими бывают герои-животные?» Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | |
| 47 | «Какими бывают герои-животные?» Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | |
| 48 | Любимая книга | 1 | |
| 49 | Дружба – дело серьёзное «Нет друга – ищи, а найдешь – береги» С.Михалков «Когда живется дружно». Братья Гримм «Бременские музыканты». | 1 | 2,4,5,6,7,8, 9,11,12 |
| 50 | «Нет друга – ищи, а найдешь – береги» Братья Гримм «Бременские музыканты». | 1 | |
| 51 | «Нет друга – ищи, а найдешь – береги» Братья Гримм «Бременские музыканты». | 1 | |
| 52 | Экскурсия в библиотеку | 1 | |
| 53 | Экскурсия в библиотеку | 1 | |
| 54 | «Умные договариваются, а глупые спорят» Б.Заходер «Мы-друзья» (отрывок).В.Сутеев «Яблоко». | 1 | |
| 55 | «Умные договариваются, а глупые спорят» В. Сутеев «Кораблик». | 1 | |
| 56 | Любимая книга | 1 | |
| 57 | «Вместе не так страшно» Е.Чарушин «Страшный рассказ». | 1 | |
| 58 | Диагностическая работа за 2 четверть | 1 | |
| 59 | «Вместе не так страшно» В.Вересаев «Братишка». | 1 | |
| 60 | Звуки и краски природы. Зима. | 1 | 2,4,5,6,7,10 |

| | | | |
|----|--|---|------------------|
| | «Здравствуй, гостья зима» И.Никитин, А.Пушкин, И.Суриков. | | |
| 61 | «Здравствуй, гостья зима» Н.Федорова «Под снегом». И.Никитин «Встреча зимы». Е.Трутнева «Первый снег». | 1 | |
| 62 | «Новогодняя елка». Маршак «В декабре...». Г.Скребицкий, В.Чаплина «Новогодняя елка в лесу». | 1 | |
| 63 | «Новогодняя елка». Бианки «Книга зимы (отрывок). А.Усачев «Снежная книга». С.Михалков «Событие». | 1 | |
| 64 | «Волшебные краски Нового года» Е.Пермяк «Волшебные краски». | 1 | |
| 65 | «Волшебные краски Нового года» Е.Пермяк «Волшебные краски». | 1 | |
| 66 | Экскурсия в библиотеку. | 1 | |
| 67 | О тех, кого мы любим «Семья крепка ладом». А.Фет. «Кот поет...», «Я пришел к тебе...» | 1 | 2,4,5,6,7,12 |
| 68 | «Семья крепка ладом». Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 | |
| 69 | «Семья крепка ладом». Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 | |
| 70 | Любимая книга. | 1 | |
| 71 | «Дела семейные» Татарская сказка «Как бедняк гуся делил». | 1 | |
| 72 | «Дела семейные» Татарская сказка «Два лентяя». | 1 | |
| 73 | «Про всякое в сказке говорится» Русская народная сказка «Снегурочка». | 1 | |
| 74 | «Про всякое в сказке говорится» Русская народная сказка «Снегурочка». | 1 | |
| 75 | О тех, кого человек приручил «О ребятах и зверятах» В.Осеева «Почему». | 1 | 1,2,4,5,6,7,9,11 |
| 76 | «О ребятах и зверятах» В.Осеева «Почему». | 1 | |
| 77 | «О ребятах и зверятах» В.Осеева «Почему». | 1 | |
| 78 | «О ребятах и зверятах».К. Паустовский «Барсучий нос» (отрывок). | 1 | |
| 79 | «О ребятах и зверятах».К. Паустовский «Барсучий нос» (отрывок). | 1 | |
| 80 | «О ребятах и зверятах» К.Паустовский «Барсучий нос» (отрывок). | 1 | |
| 81 | «Доброта творит чудеса» А.Дементьев «Слепой заяц». | 1 | |
| 82 | «Доброта творит чудеса» А.Дементьев «Слепой заяц». | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|-------------------------|
| 83 | «Доброта творит чудеса» А.Дементьев «Слепой заяц». | 1 | |
| 84 | «Человек и звери» Р. Лесли «Медведи и я». В.Чаплина «Нюрка» (отрывок). | 1 | |
| 85 | «Человек и звери» В.Чаплина «Нюрка» (отрывок). | 1 | |
| 86 | «Человек и звери» В.Чаплина «Нюрка» (отрывок). | 1 | |
| 87 | «Сказка-ложь, да в ней намек..» «По страницам волшебных сказок» М. Булатов «О сказках» Русская народная сказка «Жар-птица и Василиса-царевна». | 1 | 2,4,5,6,7, 9,12 |
| 88 | «По страницам волшебных сказок» Русская народная сказка «Жар-птица и Василиса-царевна». | 1 | |
| 89 | «По страницам волшебных сказок» Русская народная сказка «Жар-птица и Василиса-царевна». | 1 | |
| 90 | «По страницам волшебных сказок» Русская народная сказка «Жар-птица и Василиса-царевна». | 1 | |
| 91 | Любимая книга | 1 | |
| 92 | Любимая книга | 1 | |
| 93 | «Жадным быть – себе вредить» Русская народная сказка «Золотая рыбка». | 1 | |
| 94 | «Жадным быть – себе вредить» Русская народная сказка «Золотая рыбка». | 1 | |
| 95 | «Жадным быть – себе вредить» Русская народная сказка «Золотая рыбка». | 1 | |
| 96 | «Жадным быть – себе вредить» А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | |
| 97 | «Жадным быть – себе вредить» А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | |
| 98 | «Жадным быть – себе вредить» Чему можно учиться, читая сказки | 1 | |
| 99 | О смешном и серьёзном «Про упрямых и капризных» Африканская сказка «Упрямый слоненок». | 1 | 2,4,5,6,7,8, 9,10,12 |
| 100 | «Про упрямых и капризных» Африканская сказка «Упрямый слоненок». | 1 | |
| 101 | «Про упрямых и капризных» Африканская сказка «Упрямый слоненок». | 1 | |
| 102 | «Про упрямых и капризных» С.Михалков «Фома» | 1 | |
| 103 | «Без труда нет добра» Русская народная сказка «Не плюй в колодец-пригодится воды напиться». | 1 | 2,4,5,6,7,8, 9,10,12 |
| 104 | «Без труда нет добра» Русская народная сказка | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|-------------|
| | «Не плюй в колодец-пригодится воды напиться». | | |
| 105 | «Без труда нет добра» Русская народная сказка «Не плюй в колодец-пригодится воды напиться». | 1 | |
| 106 | «Без труда нет добра» Сербская сказка «Кто не работает, тот не ест». | 1 | |
| 107 | Контрольная работа за 3 четверть | 1 | |
| 108 | «Без труда нет добра» Сербская сказка «Кто не работает, тот не ест». Любимая книга. | 1 | |
| 109 | «Короток век у лжи» Л.Толстой «Лгун». | 1 | |
| 110 | «Короток век у лжи» В.Осеева «Что легче». | 1 | |
| 111 | «Короток век у лжи» Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». | 1 | |
| 112 | «Короток век у лжи» Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк. Составление плана пересказа». | 1 | |
| 113 | Экскурсия в библиотеку | 1 | |
| 114 | Дороже нет родного края «Картины родной природы» А.Фет «Чудная картина...», А.Пушкин «Вот север...», С. Есенин «Пороша» | 1 | 2,3,4,5,6,7 |
| 115 | «Картины родной природы» С.Есенин «Береза». | 1 | |
| 116 | «Картины родной природы» А.Чехов «Весной». З.Александрова «Снежок» (отрывок). | 1 | |
| 117 | «Сказки народов России» Татарская сказка «Шурале». | 1 | |
| 118 | «Сказки народов России» Татарская сказка «Шурале». | 1 | |
| 119 | «Сказки народов России» Нанайская сказка «Айога». | 1 | |
| 120 | «Сказки народов России» Ненецкая сказка «Белый медведь и бурый медведь». | 1 | |
| 121 | «Дорогами войны» Л.Ошанин «Эх, дороги...» А.Митяев «Кто нужнее?» С.Михалков «Быль для детей»(отрывок). С.Щипачев, А.Софронов. | 1 | |
| 122 | «Дорогами войны» В.Степанов «Шинель». А.Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 | |
| 123 | «Дорогами войны» Л.Кассиль «Сестра». Т.Белозеров «День победы». | 1 | |
| 124 | «Между боями» А.Митяев «Отпуск на четыре часа». | 1 | |
| 125 | «Между боями» А.Митяев «Отпуск на четыре часа». | 1 | |
| 126 | «Между боями» А.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок). В.Алатырцев «Песня о черемухе». | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|-----------|
| 127 | «Дети войны» Б.Лавренев «Большое сердце» (отрывок). | 1 | 2,4,5,6,7 |
| 128 | «Дети войны» Б.Лавренев «Большое сердце» (отрывок). | 1 | |
| 129 | Годовая контрольная работа | 1 | |
| 130 | Звуки и краски природы. «Скоро лето» В.Катаев «Дудочка и кувшинчик». | 1 | |
| 131 | «Скоро лето» В.Катаев «Дудочка и кувшинчик». | 1 | |
| 132 | «Скоро лето» В.Катаев «Дудочка и кувшинчик». | 1 | |
| 133 | «Скоро лето» В.Катаев «Дудочка и кувшинчик». | 1 | |
| 134 | «Музыка лета» Н.Луганский «Музыка леса». | 1 | |
| 135 | «Музыка лета» Н.Луганский «Музыка леса». | 1 | |
| 136 | Рекомендации для летнего чтения. | 1 | |

3 класс (2023-2024 уч. г.)

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|--|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | 1.2.3.4.5.6 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1.2.3.4.5.6.7.9 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 10 | 1.2.3.4.5.6.8 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 9 | 1.2.3.4.5.6 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 11 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 7 | Литературная сказка | 10 | 1.2.3.4.5.7 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 11 | 1.2.3.4.5.6 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 17 | 1.2.3.4.5.6 |
| 10 | Произведения о детях | 19 | 1.2.3.4.5.6.8 |
| 11 | Юмористические произведения | 7 | 1.2.3.4.5.6 |
| 12 | Зарубежная литература | 11 | 1.2.3.4.5.6 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 5 | 1.2.3.4.5.6.7.8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

| № п/п | Наименование тем программы | Количество часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|-------|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | 1,2,3,4,6 |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 1,3,4,5,6,7 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 1,2,3,5,7,8 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 6 | Входная диагностическая работа. | 1 | 1.2.3.4.5.7.8 |
| 7 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. | 1 | 1.2.3.4.5.6 |

| | | | |
|----|--|---|-------------|
| | Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | | |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 | 1.2.3.4.6.8 |
| 15 | Пословицы народов России | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 | 1.2.3.4.5.9 |
| 20 | Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 21 | Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 22 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья» | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | 1.2.3.4.5.8 |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, | 1 | 1.2.3.4.5.6 |

| | | | |
|----|---|---|---------------|
| | глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | | |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | 1.2.3.4.5.8 |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | 1.2.3.4.5.6.8 |
| 40 | Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я | 1 | 1.2.3.4.5.6.9 |

| | | | |
|----|---|---|---------------|
| | люблю сказки А. С. Пушкина» | | |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | 1.2.3.4.6 |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | 1.2.3.4.5.8 |
| 58 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | 1.2.3.4.5,8 |

| | | | |
|----|--|---|---------------|
| 59 | Административная диагностическая работа за 1 полугодие | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях | 1 | 1.2.3.4.5.6. |

| | | | |
|----|--|---|---------------|
| | писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | | |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | 1.2.3.4.5.6.8 |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 83 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | 1.2.3.4.5.7 |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | 1.2.3.4.5.6. |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |

| | | | |
|-----|--|---|---------------|
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 93 | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 96 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 97 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 98 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | 1.2.3.4.5.6.9 |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | 1.2.3.4.5.6.9 |
| 103 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 | 1.2.3.4.5.6,7 |
| 104 | Тематическая проверочная работа по | 1 | 1.2.3.4.5.6 |

| | | | |
|-----|---|---|---------------|
| | итогах раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | | |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 115 | Годовая контрольная работа. | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 116 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова.Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова. | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 119 | Составление юмористического рассказа | 1 | 1.2.3.4.5.6.7 |

| | | | |
|-----|---|---|---------------|
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | 1.2.3.4.5.6.9 |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | 1.2.3.4.5.6. |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 132 | Годовая контрольная работа | 1 | 1.2.3.4.5 |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 134 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | 1.2.3.4.5.6 |
| 135 | Игра-викторина по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1.2.3.4.5.7. |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и | 1 | 1.2.3.4.5 |

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------|--|-----|
| | тематического каталога | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 136 |

4 класс (2024-2025 уч. г.)

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|-------------------------------------|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | Произведения о Родине, о героических страницах истории | 10 | 1.2.3.4.5.6 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 9 | 1.2.3.4.5.6.7.9 |
| 3 | Творчество И. А. Крылова | 3 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 4 | Творчество А. С. Пушкина | 10 | 1.2.3.4.5.6.8 |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 3 | 1.2.3.4.5.6 |
| 6 | Литературная сказка | 8 | 1.2.3.4.5.6.7 |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 6 | 1.2.3.4.5.7 |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 6 | 1.2.3.4.5.6 |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 5 | 1.2.3.4.5.6 |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 10 | 1.2.3.4.5.6.8 |
| 11 | Произведения о детях | 11 | 1.2.3.4.5.6 |
| 12 | Пьеса | 4 | 1.2.3.4.5.6 |
| 13 | Юмористические произведения | 5 | 1.2.3.4.5.6.7.8 |
| 14 | Зарубежная литература | 7 | 1.2.3.4.5.6.8 |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 5 | 1.2.3.4.5.6.7.9 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |